

concerten organiseren, wetenschappelijk onderzoek, enzovoort. In dit boek op lp-formaat geeft componiste Laura Maes een geschiedkundig overzicht, en blikken diverse auteurs terug op het vijftigjarig bestaan van Logos. In de achterflap van het boek zit een retrospectieve lp met werk van de vele incarnaties van Logos, en zijn individuele medewerkers, zoals Xavier Verhelst, Attr-X en Kris De Baerdemaker.

De geest van mei 1968 vormt de rode draad van het boek. Er is natuurlijk de muziek, het vormingswerk ('iedereen kan muziek maken'), en de antiautoritaire antikapitalistische houding. Dat de protagonisten trouw gebleven zijn aan hun principes is bijvoorbeeld goed merkbaar in het relaas van Moniek Darge over het concert in Rwanda met een plaatselijke inangaspeler. Dat engagement ook met humor gebracht kan worden, bewijst het op de lp te horen 'Berichten En Berechten': een soort marxistische cut-up waarin een bezitter al snel een bezetter wordt en nog veel meer. Professor Jean-Paul Van Bendegem kijkt terug op de muzikale ontwikkeling en de invloed van Logos, en doet dat uiteraard vanuit een wiskundig perspectief. Ook componisten als Warren Burt, installatiebouwer Jacques Rémus, en Douglas Quinn geven een indruk van hun ontmoetingen met Logos. Uiteraard wordt Godfried-Willem Raes vooral met robot- en automatenmuziek geassocieerd (twee van zijn ontwerpen hebben als nieuwe eigenaar ene Aphex Twin), en is het beeld dat we van 'Atoombom' Raes kennen dat van een warrige geleerde met onafscheidelijke krompijp die een leger robots dirigeert. Op de lp vinden we naast werk van Raes, ook bijdragen van medewerkers van Logos. Bijvoorbeeld 'Stereotaxie' van Laura Maes en Kristof Lauwers: een installatie die hersengolven in geluid omzet. Natuurlijk mag ook een opname van het 'Bellenorgel' (driemaal raden hoe dit klinkt) niet ontbreken.

Het boek is tweetalig (Nederlands/Engels) en rijkelijk geïllustreerd. De foto van Raes die een 'Dudafoon' bespeelt, is op zich al het entreeticket waard, ook zijn er tal van folders en affiches te zien. Uiteraard progressief gespeld: '2e internationaal festival van elektronische muziek & mix-media' (1972). Zonder volledig te willen zijn, is het een prachtig audiovisueel document. En het verhaal gaat verder, want zelfs sinds 2017 (bijna) zonder subsidies, zet Logos zijn activiteiten verder. (pv)

Diverse auteurs,

50 Years Of Logos, 50 Years Of Experiment - Tegen de keer

(Gent: Stichting Logos/Sub Rosa, 2020)



ATOOMBOM

De indrukwekkende experimentele compositie 'Logos 3:5' met een partituur van blokjes (afgebeeld op de achterflap), gaf in 1968 een geuzenaam aan de talrijke activiteiten van Godfried-Willem Raes: componeren,